العدد ٤٩
الاثنين ٢٧ فبراير ٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 27 February 1933 - No. 49



سلمى

تمثل هذه الصورة أحد مواقف الشريط العربي الناطق الذي أخرجته شركة « اوديون » ويعرض هذا الشريط في سينما تريومف بالقاهرة ابتداء من يوم الاربعاء أول مارس ١٩٣٣

فى العدد القادم مسابقة استعراض الكواكب



موريل ايفانز

من يكون هذا الشخص الذي يحادثها في التليفون فترتسم على وجهها الفاتن علامة الدهشة والفزع ؟

وراء الستار

الروايات الناجحة في المباراة

اوقفنا افتتاحية العدد الماضى كلها على موضوع الروايات الناجحة في مباراة التأليف المسرحي ، وموقف الصمت والجمود الذي وقفته ولا تزال تقفه وزارة المعارف ازاءها دون ان تبدأ في تنفيذ بعض فقرات قرار اللجنة التي عهد اليها بدراسة هذه الروايات واختيار الأحسن منها

وتحدثنا قبل العدد الماضى مرات أخرى فبحثنا الموضوع من جميع وجوهه وأبدينا في صمت الوزارة رأينا ، وطالبناها ولا نزال نطالبها بأن تضع حداً حاسماً سريعاً لما يدور حول موقفها السلبي وما يشيعه الناس حول الروايات الناجحة

وقد اتصل بنا من عدة مصادر مختلفة أن إحدى الروايات الناجحة في المباراة مسروقة الفكرة من رواية أخرى معروفة لا يزال يذكرها الناس وإن تكن قديمة العهد ، وان رواية أخرى من الروايات الناجحة معربة عن أصل أجنبي

ذلك مااتصل بنا ، وتحت أيدينا بعض رسائل الادباء يدللون فيها على صحة هذا الزعم ، رأينا عدم نشرها والتسرع في الحكم قبل ان نواجه الواقع ونرى ونطالع بأنفسنا الروايات الناجحة لنقول قولنا الاخير في هذا الزعم

فالى متى يطول صمت الوزارة ؟ وإلى متى تظل هذه الروايات الناجحة دفينة الدوسيهات والأدراج ؟

وإلى متى يظل أمرها معلقاً وقد بدأ الكتاب يستعدون للمباراة الجديدة ، وأوشك الموسم المسرحي على الانتهاء ..؟

نحن نطالب وزارة المعارف بنشر هذه الروايات في السوق وعلى الجمهور باسرع وقت ، نطالبها ملحين في ذلك قبل صرف المكافأة حتى لاتتكرر مهزلة المباراة السابقة

فهل تحقق الوزارة هذا الطلب ، وهو طلب لجنة المباراة نفسها؟ أم تمضي في صمتها العميق ،وفي هذا مايضر بمصلحة المتبارين وبمقدرة أعضاء اللجنة وبالقرار الذى وضعته ...؟

سنرى ...

تقصير مخجل

نشرنا أخباراً كثيرة ومقالات ضافية عن الممثلين الأجانب الذين وفدوا على مصر هذا الشتاء ، وقد قامت الصحافة الفنية نحوهم بواجبها ، فاستقبلتهم ورحبت بهم وحادثتهم باسم جمهور مصر ونشرت لهم الاحاديث والمقالات والصور

وتعرف انت وأنا أن في مصر فرقا مسرحية وممثلين كباراً ، ونعرف فوق هذا ان لدينا شركات سينمائية ونجوماً وكواكب لامعة تحتل بضع صحائف من مجلاتنا في كل أسبوع

فهل سمع يوسف وهبي أواحمد علام أو عزيز عيد اوجورج أبيض أو عزيزه امير أو بهيجه حافظ مثلا أن أولئك الكواكب قد حلوا بمصر .. ؟

فان كانوا سمعوا ذلك أو قرأوا عنه شيئاً ، وأحسبهم سمعوا وقرأوا الكثير من أخبارهم وأحاديثهم، فاين هم اذاً ؟ اين واجبات الفنانين نحو زملائهم؟ واين واجبات اللقاء والمجاملة والتكريم .؟

الذي اعلمه ان واحداً او واحدة من الممثلين عندنا لم يسع إلى تكريم هؤلاء الضيوف، بل لم يسع احد منهم حتى إلى محادثتهم او زياراتهم زيارة بسيطة يعرب فيها عن شعوره وينوب عن زملائه الممثلين بكلمة ترحاب يوجهها اليهم كما تقضى ابسط قواعد الذوق والمجاملة بين ابناء العمل الواحد والفن المشترك

فماذا يقول هؤلاء النجوم عن ممثلينا ، وأي اثر يتركه في نفوسهم هذا التقصير المخجل ؟

لايزال في المجال فسحة لتعويض مافات من الواجبات ، فهل نرى او نسمع عن احد ممثلينا او ممثلاتنا ، او الجميع مشتركين ؟ هل نراهم يقيمون في الغد حفلة شاي متواضعة لهؤلاء النجوم الذين يلقون الحفاوة والتكريم والترحيب حيث ينزلون في أية بقعة من بقاع الأرض ... ؟

هذا واجب ادبي ، وذوق يحتمه الفن على الفنانين ، فتقدموا .. وقوموا انتم ايضا بنصيبكم من الواجب وقد سبقناكم نحن اليه .. (***)

نجمتان تزوران مصر

مارسيل شانتال وادويج فويير

لم تشهد مصر موسما كثرت فيه زيارات كواكب اميركا واوربا كالموسم الحالي. ولقد زارنا عدد منهم في هذا الموسم نذكر من بينهم ممثلي شريط «موسم في القاهرة» والممثل الامريكي جورج أوبريان والمغني الروسي فيدور شاليابين. وقد تحدثنا عن هؤلاء في أعداد «الكواكب» السابقة، وفي هذا العدد نتحدث عن ممثلتين فرنسيتين يعرفهما جمهور السينما في مصر .. وهما مارسيل شانتال وأدويج فويير اللتين ظهرتا في أشرطة سينمائية عديدة عرضت في دورنا



ادويج فويير
في شريط «توباز»

مارسيل شانتال

عرف الجمهور المصري مارسيل شانتال الممثلة الفرنسية المشهورة ممثلة سينمائية رائعة وشهدها في أشرطة «الحنان» و «كل حياتها» و «اجازة الشيطان» و «سر الطبيب» و «باسم القانون» الخ..

ثم عرفها في هذا الموسم مرة أخرى ممثلة مسرحية اذ رآها على مسرح دار الاوبرا

ويقول الرواة عن أكثر الممثلين إنهم كانوا يشعرون بميل للتمثيل منذ طفولتهم، وهذا يصدق أيضا على مارسيل شانتال التي تقول في مذكراتها:

«كنت شغوفة بالمسرح دائما، وكان أحب الاشياء لنفسي أن تصحبني أمي معها لمشاهدة التمثيل. وقد شهدت عند ما كنت طفلة صغيرة عدة روايات فكنت افتتن بسارا برنار افتتانا واعبدها عبادة»

وتملكها حب المسرح حتى انها عشقت ممثلا صغير السن وأحبته بكل ما في سذاجة الصبي من قوة واخلاص

ولم يكن قلبها ممتلئا بحب المسرح فقط بل كان يفيض أيضا بحب الرقص والغناء، وقد ورثت صوتها الغنائي الجميل عن أمها وقد قالت عنها:

«كثيرا ما اذكر اني كنت اسمع أمي تغني فاختلي بنفسي في حجرتي وابكي فيها طويلا

«وقد كنت أعبد الموسيقى منذ نعومة أظفاري، وكنت مجنونة بالرقص، وكلما

جلست أمي تعزف على البيانو البث إلى جوارها مأخوذة ذاهلة ثم يتملكني الطرب فأقف وأرقص على نغم موسيقاها . وكان أصدقاؤنا يشاهدون رقصي فيسرون به ويحدثوني بمستقبل مجيد واسمعهم يقولون : « ستكون هذه الصغيرة وريثة ايزيدورا دنكان »

وهكذا لم تكن قط لتفكر في السينما في أيام طفولتها وصباها الى أن رآها المخرج الفرنسي المعروف مارسيل لربييه في أحد معارض التصوير حيث عرضت بعض رسومها فاقترح عليها أن يجربها للسينما ، ولكن والديها — وكانا من المتمسكين بالعادات القديمة — رفضا ذلك بتاتاً ولم يصرحا لابنتهما بالاشتغال بالسينما

وفي سنة ١٩٢٢ كان عمرها سبع عشرة سنة فتقدمت الى الكونسرفتوار وكانت أصغر المرشحات ، وبعد السنة الاولى حصلت على مدالية في الالقاء وفي السنة الثانية حصلت على جائزة أخرى في الاوبرا كوميك ، ولكنها لم تتم دراستها بل تركت المعهد واقترنت بالمسيو جيفرسون كوهين الذي تعارفت به في دوفيل

وأبعدها زواجها بعض سنوات عن المسرح ولكنها لم تلبث ان عادت اليه ، وصرح لها زوجها بتمثيل بعض الروايات بل انه استأجر مسرح شانزليزيه في سنة ١٩٢٧ لزوجته التي تولت ادارته

وفي ذلك الوقت حدث حادث هام وهو ابتداء السينما الناطقة ودخول عنصر جديد في فن السينما

واخذت الشركات الفرنسية تهتم بالافلام الناطقة وشرعت احدى هذه الشركات في تمثيل رواية « عقد الملكة » وعهدت بدور البطلة لبولا نجري ، ولكن بولا تنحت عن التمثيل في اللحظة الاخيرة فاختارت الشركة مارسيل شانتال بدلا عنها

وكان نجاحها في هذا الفيلم مؤذنا بنجاحها في افلام اخرى ، ولم يطل بها العهد حتى أصبحت من أشهر ممثلات السينما الفرنسويات

ادويج فويير

وقد بدأت ادويج فويير حياتها الفنية منذ سنتين تقريباً ، وقد تحدثت عن حياتها الفنية القصيرة فقالت :

« لم أمثل حتى الآن الدور الذي أحبه ولعلي أمثله غداً ولعلي لا أمثله ابداً كما يقولون في القصص . انني امني نفسي دائما بدور انساني يترجم العواطف العميقة والمشاعر الدقيقة

« وقد بدأت حياتي السينمائية في رواية « الخيط الازرق » التي اخرجها شارل انتون ، وكان دوري فيها دور طباخة صغيرة لطيفة ورقيقة . وقد احببت هذا الدور ونجحت فيه نجاحا طيبا

« وقد جاءني بعد تمثيله عدد كبير من الخطابات ملؤها الاحاديث المعسولة الشهية ، وهذه الخطابات تحل لممثل السينما محل الهتاف والتصفيق لممثل المسرح . وقد شجعتني هذه الخطابات على تمثيل ادوار العواطف الدقيقة مادام الجمهور يقدر هذه الادوار ويدركها

« ولكن الادوار التي مثلتها بعد ذلك كانت ادوار نساء بغيضات فاتكات رديئات القلوب ، وفي هذا مايؤلمني . ومع ذلك فاني اعبد السينما عبادة ، فان الانسان يشتغل فيها بكل قلبه ويحيطه جو مسكر جميل يشترك في نشوته الناس جميعا

« وما زالت السينما فناً ناقصاً ، ولكنه سوف يكمل يوماً ما فان رجاله يعملون ليلا ونهاراً على تحسينه واكمال نقصه

« وفي المسرح يشتمل الدور على الممثل حتى يكاد يتقمصه ، فيندفع المرء في التمثيل مجرداً من ذاته . والامر في السينما على نقيض ذلك

« ولكن السينما أقرب الى الحياة من المسرح وقد تسألني عما أتمناه بعد أن مثلت في أشرطة « الخيط الازرق » و « مسيو البير » و « فتاة القطار الصغيرة » و « انا في انتظارك » و « توباز » ، فأقول إن ما أتمناه أن أخرج بعض الافلام بمعرفتي وأخرجها على طريقة خاصة بي ! »



مارسيل شانتال وجان مارشا في شريط « باسم القانون »

اجواق «الكمبارس» فى مصر

كيف يوردهم المتعهدون عند الحاجة اليهم

و «الكمبارس» هم أولئك الاشخاص الذين تراهم فوق خشبة المسرح أو على شاشة السينما دون أن يكون لهم عمل سوى الظهور الصامت، فهم كاحجار «الشطرنج» ينتقلون ذهاباً وجيئة كما يشاء لهم موضوع القصة دون أن يفهم أحدهم ما يقصد ودون ان يعي سببا لحركاته وسكناته.

وهؤلاء ليسوا - بالطبع - من طبقة الممثلين ولكنهم من فئات مختلفة يستدعون وقت الحاجة اليهم

ولأولئك الأشخاص متعهدون «يوردونهم» الى الفرق والشركات كلما أرادت إخراج رواية تحتاج لظهور مئات وآلاف من الناس، كمحاربين وجنود وحشم وأتباع وأشراف و.. الخ..

فمثلا عند ما تفد الى مصر فرق اجنبية لعرض رواياتها على مسرح الاوبرا الملكية، لايكون في طاقتها - طبعاً - أن تحضر على نفقتها ومن بلادها تلك الجيوش الجرارة من اناس ليست لهم من القيمة الفنية مايدعو إلى تجشم تلك النفقات والمصاريف. لذلك تعتمد هذه الفرق على متعهد الاوبرا كي يوافيهم بما يحتاجون له من «أجواق» الكمبارس

وقد كان للاوبرا منذ عهد قريب متعهد نشيط ظل يعمل بها سنوات عدة حتى بلغ الثمانين من عمره فاستدعاه خالقه الى جواره تاركا خلفه هيئات مختلفة الاجناس يبكيه أفرادها بالدمع الغزير ويذكرون مآثره عليهم اذ جعل منهم - على خشبة المسرح - ملوكا وقواداً ومحاربين!

أما ذلك المتعهد فهو المرحوم «الخواجه سلامون» الذى لم يشأ حين قربت منيته أن يترك «شعبه» هذا يهيم على وجهه دون قيادة تستثمر جهوده، فنظر حواليه وعجم أعواد مساعديه الى ان وجد اليد الحازمة القادرة في وكيله الخواجه «نيجري» فجعله خليفة له وهو الآن يملأ بجدارة واستحقاق مركز سلفه العظيم (سلامون الاول)!

أما كيف يورد «نيجرى» رجاله فاليك بيان ذلك:

إذا نزلت الأوبرا فرقة ورغبت في عدد من الكمبارس فان عنوان المتعهد مودع لدى «المسيو منصور غانم» وكيل دار الاوبرا وهو الذى يستدعيه عند الطلب، وهذا لايمنع من أن يمر المتعهد بين آن واخر على الاوبرا كي يقف على مايهمه من معلومات بشأن الروايات التي تمثل أو ستمثل وأي أصناف من الكمبارس تتطلب

وللكمبارس أجور محدودة تكاد تكون ثابتة في جميع الاحوال، أى أنه لادخل لها بالازمات ولا بتقلبات البورصة، وهي الآن مثلها في أيام العز وسني الرخاء: فالخواجه نيجري يتناول مرتبا ثابتاً مقداره عشرون قرشاً عن الليلة الواحدة مهما كان عدد أفراد «البضاعة» التى يقدمها. فسواء طلب منه شخص أم مائة، من السود أم من البيض، من السيدات أم من الرجال.. فانه قبل أن يسلم البضاعة يتقاضى المرتب المعلوم

وللخواجه (نيجرى) مساعد هو ولى عهده دون شك، وهذا المساعد يتناول نصف ريال عن الليلة. اما الافراد فتختلف أجورهم باختلاف طبقاتهم: فالعاديون منهم يتناولون أجراً عن الليلة قدره ثلاثة قروش أما «البرابرة» فأجرهم الثابت خمسة قروش وتتناول الفتيات عشرة قروش عن الليلة،

مشهد «الزار» في رواية أولاد الفقراء بمسرح رمسيس وقد ظهرت فيه طائفة من السيدات (الكمبارس) وفي وسطهن الممثلة المعروفة السيدة علوية جميل



وهن أيضاً يخضعن لسلطان المتعهد ويعترفن له بالسيادة ويطعنه كزملائهن الذكور

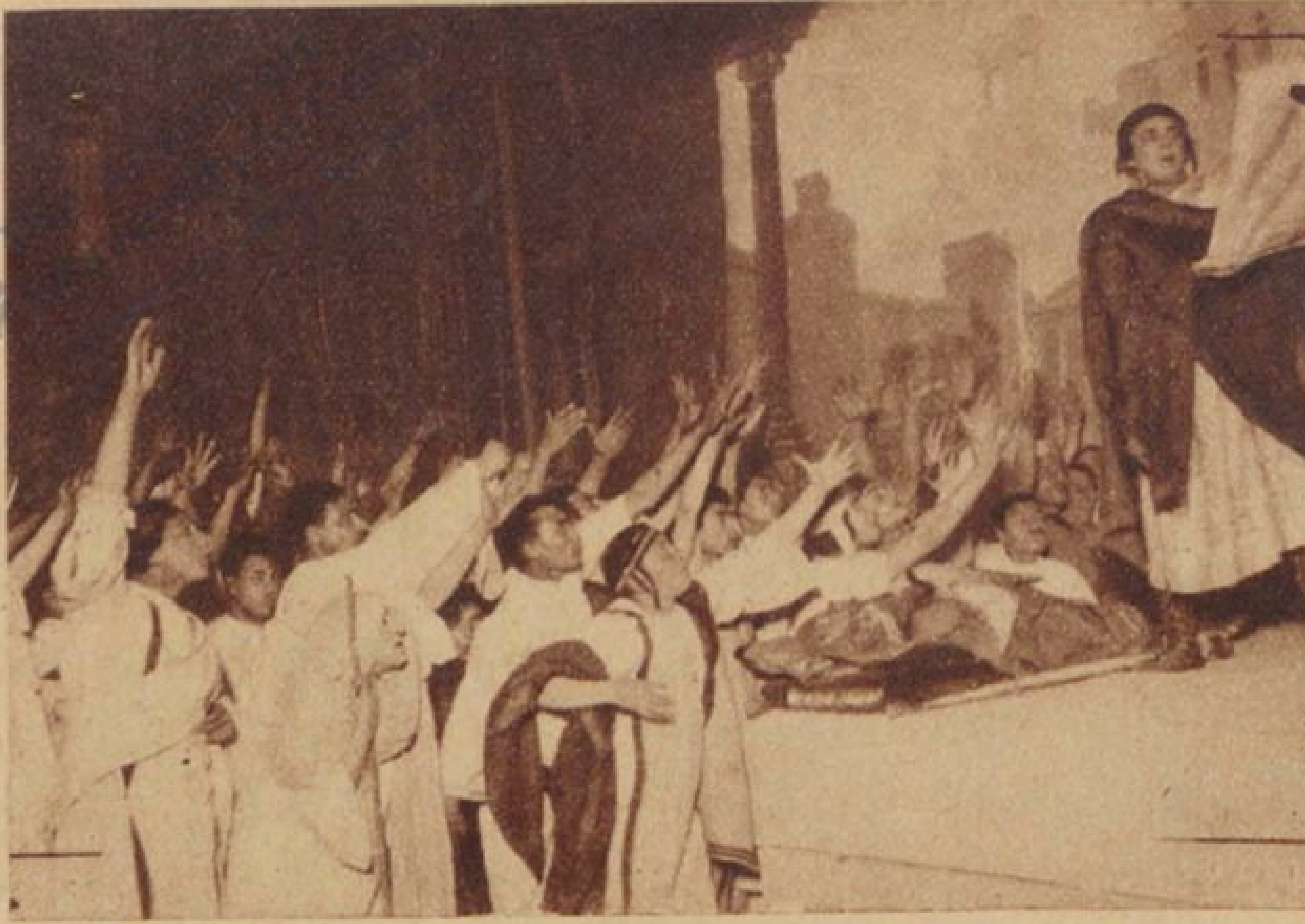
وهناك اناس معينون من الصعب العثور عليهم إلا بجهد ومشقة ، وهؤلاء يتناول الواحد منهم في الليلة نصف ريال . وهم يكونون غالباً من « الارناءوط » أو ذوي الأجسام الضخمة أو الميزات التي لا تتوافر في غيرهم

على أن هذه الاجور التي ذكرناها ، وإن كانت تصرف لأربابها كاملة ، إلا أن يد المتعهد كثيراً ما تخصم جزءاً في المائة كعمولة على كل رأس من أفراد الشعب الذي يرعاه ، وهذه بالطبع مسألة داخلية لا شأن للفرق ولا لادارة الأوبرا فيها

وهناك أفراد يثورون على قائدهم في بعض الأحايين فيعملون مستقلين ، إلا أن هؤلاء لا يلاقون في الغالب ما يأملون من نجاح

وعلى ذكر الكمبارس تحضرني نادرة لطيفة حدثت منذ عدة سنوات في مسرح الاوبرا الملكية: فقد كانت تمثل هناك رواية « شاترتون » واحتاجوا إذ ذاك الى رهط من الكمبارس فلم يشاءوا أن يستوردوهم من طائفة المحترفين . . بل لجأوا الى الطبقة الراقية من الهواة

ولم تكن كلمة « كمبارس » قد طرقت آذان اولئك الهواة من قبل ، ولم يكونوا قد وقفوا على معناها فقبلوا عن طيبة خاطر أن يظهروا على المسرح . واذكر أن كان من بينهم صاحبا العزة عباس سيد احمد بك محافظ السويس وعلي اسماعيل بك القائم باعمال المفوضية المصرية في رومانيا والدكتور فؤاد رشيد مدير قسم الامراض الباطنية في مستشفى الدمرداش وغيرهم ، فلما ارتدوا ملابس التمثيل وجلسوا ينتظرون موعد ظهورهم على المسرح اتفق ان وفد الى مقرهم (المسيو منصور غانم) وكيل دار الاوبرا ، فجلس يشاركهم السمر وجر الحديث الى ذكر ممثل معروف فقال مسيو منصور : « إن هذا الممثل تقهقر حتى اضحى في درجة الكمبارس »



مشهد من رواية « يوليوس قيصر » يظهر فيه بعض الكمبارس مع الأستاذ يوسف وهبي

وتنبه اذ ذاك السادة الذين ينتظرون موعد الظهور ، وتساءل الدكتور فؤاد رشيد عن درجة الكمبارس ؟ فاجاب مسيو منصور : « انهم أحقر الممثلين مكانة واقلهم درجة ، وهم يكونون غالباً من الطبقات الدنيا . . . »

ولم يكد الهواة الذين ذكرنا أسماءهم آنفاً والذين كانوا في هذه اللحظة مرتدين ملابس الكمبارس يسمعون هذا الوصف « الرائع » حتى خلعوا ملابس التمثيل وغادروا المسرح توا من غير انتظار ! !

وحدث غير ذلك أن كان الاستاذ جورج ابيض يمثل رواية « ماكبث » في دار الاوبرا واحتاج الى طائفة من « الكمبارس » تظهر في الرواية على هيئة أشراف ! ! ! وعهد الى المرحوم الخواجه سلامون بتوريد المطلوب وكان الوقت متأخراً فلم يجد إلا بعض « المستجدين » غير المدربين

وفي الرواية مشهد يجلس فيه اولئك الاشراف الى مائدة يتناولون عليها الطعام ثم تظهر بعض « الارواح » امامهم فيملأ الرعب قلوبهم ويتوقفون عن الاكل واجمين . . . هذا ما نصت عليه الرواية . ولكن استمع لما وقع :

جلس الاشراف وفي وسطهم ماكبث (جورج ابيض) وليدى مكبث (السيدة ابريز استاتي) ، ومد السماط امامهم وكان الجوع بالغاً منهم كل مبلغ . فنزلوا على الاكل « حتتك بتتك ! » ثم بدت الاشباح المخيفة فلم يتملك الذعر إلا جورج وابريز وحدهما . واما بقية الاشراف . . فاديني عقلك ، اشباح إيه وأرواح ايه يعني ! ! مين يسيب اللحوم المحمرة والفطائر المقمرة علشان يخاف من حاجه ما تخوفش ! ! ! واستشاط جورج غضباً فهمس فيمن حوله: « ما تتحركوا يا اشراف ، العمى بقلوبكم اتحركوا يا اشراف ، بيخرب بيتك يا سلامون . . تحركوا يا اشراف . » ولكن أحداً من « الاشراف » لم يتحرك . وإذ ذاك لم تجد السيدة ابريز طريقة لانقاذ الموقف غير ان تطرح المائدة على الارض بما حوت من اصناف الطعام ! ! واذ ذاك فقط تحرك الاشراف وذعروا ، لا لانهم رأوا الاشباح . . . ولكن لانهم فقدوا ما امامهم من طعام ! ! وبذلك نجا المشهد من السقوط وسارت الرواية بعد ذلك في مجراها الطبيعي

سهيل

لحية الفن

وإذا اطلقت كلمة « الفن » على علاتها دون أن تقيد بتمييز يوجهها الى ناحية خاصة ، فثق انها مهما تطايرت فلن يقع مدلولها الا على شيخ المخرجين المسرحيين في مصر ، واعني به الاستاذ عزيز عيد

كان عزيز فيما مضى — كغيره من الممثلين — فتى حليق الذقن ، طلق المحيا على استعداد للقيام بأي دور على خشبة المسرح ، الى أن كتب امير الشعراء « شوقي بك » روايته الخالدة « مجنون ليلى » وراق الدور لعزيز فتاقت نفسه الى القيام به . ولكن مقاومة شديدة صادفته فأسند الدور الى احمد علام الذى اتقنه من جميع نواحيه ، حتى حمل كل من رآه فيه على تقديره والاعجاب به . ولكن عزيزاً راغب «من كل بد» ان يقوم بالدور مهما لقى من عراقيل ، ومن ثم عمد الى ارسال لحيته حتى طالت وتمايلت ذات اليمين وذات اليسار ، فلما بلغت هذا المدى ، تقدم في ثبات وجرأة قائلا انه اصبح اليق للدور من كل من عداه !! ولماذا ؟ لأن قيس بن الملوح لم يكن حليق الذقن ، وبما ان لحية عزيز قد انسابت شعراتها الى أسفل كما كانت لحية قيس فانه بذلك اجدر الناس بتمثيل الدور واحقهم بالقيام به ! !

وكانت نظرية غريبة حقاً ، ولكن ادارة الفرقة حين رأت في عزيز جنوناً بدور « المجنون » نزلت على ارادته وسلمته الدور على شرط ان « يحلق » ذقنه اذا لم يفلح فيه ! !

ومثل عزيز دور المجنون ، ولكن ثارت العاصفة ضده وحاصره النقاد فيه فلم يدعوا له من سبيل غير التسليم والفرار ، فرضخ للحكم ناقما وترك الدور لصاحبه ، الا انه حين طولب بتنفيذ شرط « الحلاقة » ابى وظل محتفظا متمسكا بشعرات ذقنه محيا كل سائل بان اللحية تعطي الشخص مهابة ووقاراً ، وان جلال الفن يدعوه الى الاحتفاظ بها وعدم التفريط فيها ! !

وترك عزيز لحيته تداعب الهواء ويداعبها ، ونسي الناس امرهما معاً حتى كان يوم شاهدنا فيه عزيزاً يمشي في عماد الدين على استحياء مطأطىء الرأس كمن فقد عزيزاً لديه . ونظر الناس فاذا اللحية قد ودعت وجهه الامرد واذا جلال الفن يبدو مجرداً عن مهابته ووقاره

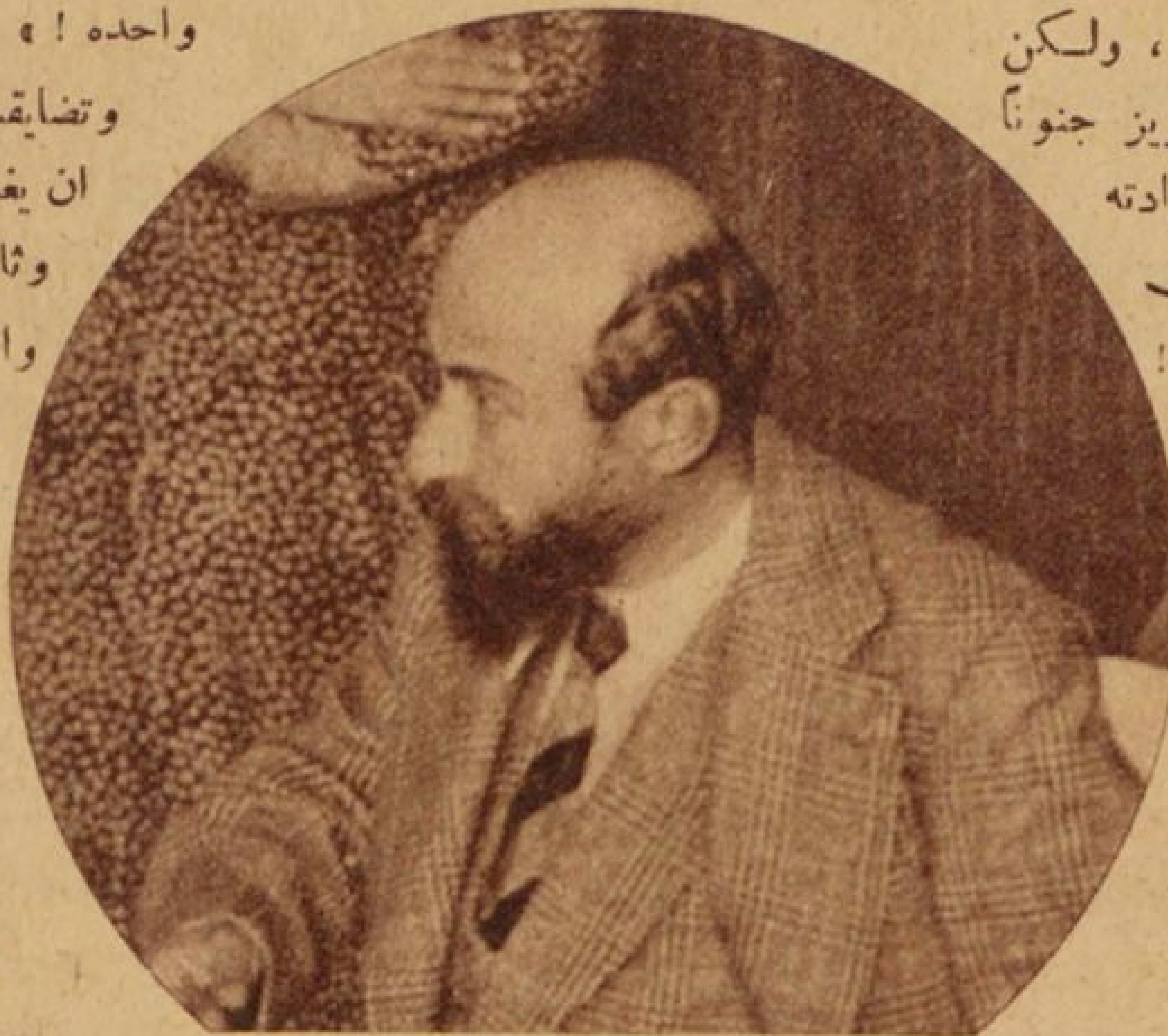
وتساءل الناس عن الدافع الذى حمل شيخ المخرجين على اتيان فعلته بعد أن تعب الكل في اقناعه بوجوب ازالة تلك اللحية من غير ان يصيخ للنصح أو يستمع للقول فيتبع احسنه ! ! على ان تلك الحالة لم تدم طويلا فعادت اللحية سيرتها الاولى من النمو والازدياد

وترامت اقاويل عدة بتفسير هذا الموقف ، فمن مدع بأن عزيزاً اطلق للحيته العنان بعد سوء تفاهم كان قد قام بينه وبين الاسطى عبده « المزين » ، ومن قائل بأنه انما لجأ إلى الاقتصاد دون غيره . واخيراً تقدم عزيز بنفسه يشرح السبب :فيقول انه لم يكن يقصد ان يطيل من لحيته وانه بالعكس كان « يحلقها » دائما ، ولكنها كانت تطول وحدها من تأثير رد الفعل ! فلما سئل عن معنى رد الفعل ، اجاب بان رأسه الاصلع لا يحتوى إلا على شعرات معدودة وقد وصفت له ادوية كثيرة استعملها ولكنه دهش حين رأى الشعر ينبت بغزارة — لا في الرأس — بل في الذقن !! وقد قاوم هذه الغزارة بكل ما في اسلحة الحلاقة من قوة ، ولكنه كان يخفق في كل محاولاته . فلما اسقط في يده سكت مضطراً وترك لرد الفعل اثره ، ومن ثم طالت لحيته وانتشرت « صامته » ! !

ولكن جدت مشكلة اخرى ، هي ان الفرقة اعلنت عن تمثيل رواية « خلي بالك من اميلي » ولعزيز فيها دور « مارسيل » وهو فتى فرنسي جذاب الطلعة جميل المنظر حليق اللحية والشارب . فلما ان كان صباح يوم التمثيل اجتمع الممثلون وعلى رأسهم السيدة فاطمة رشدى وحاولوا اقناع عزيز بأن يتنازل عن « جلال الفن » ولو لمدة هذه الايام الخمسة ، ولكن عزيزا « ذقنه والف جيليت ما يشيل منها ولا شعره واحده ! »

وتضايقت فاطمة ومن معها فاتفقوا على ان يغدروا باللحية المحبوبة ويشدوا وثاق صاحبها ثم يزيلوها بالاكراه واحس عزيز بالمؤامرة المدبرة فاخذ حذره وغادر المسرح متحصناً في منزله وظل قابعاً به الى ما قبل التمثيل بدقائق ، ودخل المسرح ولم يبق من الوقت الا ما يسمح بسرعة ارتداء سترته . وظهر « الشيخ » مارسيل يخطر فوق الخشبة تتقدمه لحيته الموقرة ،

نوفمبر . . .



الاستاذ عزيز عيد كما يبدو الآن بلحيته

أول وآخر فيلم ناطق

لبولانجرى



بولانجرى فى أحد مشاهد شريط « امرأة تأمر »

كان أول فـلم ناطق مثلته بولانجرى هو فيلم « امرأة تأمر » ومن بعده لم تمثل اي فلم قط ولم تتحدث عن مشروعاتها المقبلة

فهل يكون هذا الفيلم آخر أفلامها ؟

لم تعـد بولا صغيرة السن كما كانت ، وليس فيلم « امرأة تأمر » أحسن أفلامها بل استقبله الناقدون استقبالا قاسيا ولم يكن له شأن يذكر . ولا ترضى اية ممثلة أن يكون فلم الوداع فلما حقيراً تافها ، وانما يجب ان يكون فلما عظيما يتحدث عنه العالم باسره

ولا ريب اذن في أن بولا تستعد لمفاجأة العالم بعمل جديد عظيم

فقد كانت بولا أول ممثلة أقامت هوليوود واقعدتها وأحدثت فيها ضجة دونها كل ضجة ، ولم تكن جريتا جاربو وغيرها الا ناسجات على منوالها وصوراً تقليدية لها

كانت احدى الكواكب الاولى مع نيتا نالدي وبربارا لامار ، اولئك اللواتى ملأن هوليوود بهجة وغراما وحياة ، وقد كانت عندما وصلت هوليوود فتنة الانظار ، حمراء الشفتين ناضرة الجمال فاتكة العينين سوداء الشعر ، ولم تكن تعرف ان تتكلم كلمة واحدة بالانجليزية . وما لبثت ان غمرتها حوادث الغرام فتزوجت في أول الأمر بالـكونت دومبسكى . ولم يطل زواجها به حتى افترق الاثنان بالطلاق

وكان بين عشاقها الاولين شارلى شابلن ، وقـد صرحت لـكل صحفي العالم بانها لا ترضى البقاء في هوليوود إلا من أجل حبيبها شارلي

وأشيع نبأ خطبتهما وما لبث زوجها السابق ان دعا شارلى للمبارزة بدعوى ان حكم الطـلاق لم يصبح نهائياً وأنه يعاشر زوجته التى لم تطلق منه بعد !

ولم تطل علاقتها مع شارلي ، بل اتصلت بعده برود لاروك، ثم ببيل هاينس ثم بأمير أجنبي ثم برودلف فالنتينو أخيراً . وكان هو الوحيد الذى غزا قلب بولا وشغفها حبا ، وقد تحدثت عن غرامها برودلف فقالت : « كانت روحانا تجتمعان فوق شفاهنا . كنا واحداً .. قلباً وروحاً وجسداً »

وقد أحبت بولا رودلف حبا عميقا صادقا ، فلما مات جزعت عليه جزعا شديداً وأغمى عليها فوق تابوته . وقد زعم بعض العشاق عند ذلك انها تمثل الحزن تمثيلا

ولـكنها كانت صادقة في حزنها وفي لوعتها ، ومع أنها كانت تمثل في كل أدوار حياتها الا انها كانت مخلصة في حبها وحزنها على رودلف

ولما هـدأت لوعة حزنها تزوجت البرنس مديفاني ثم طلقت منـه بعد ثلاث سنوات ، وأصبح عشيقها المعروف بعد ذلك مليونير أميركي عرف كيف يخفي اسمه عن الصحافة فلم يعرفه أحد

وتعيش بولا الآن مع خليلها المجهول ، ولعله الوحيد الذي عرف كيف يستتر في هوليوود التى تفضح كل شيء

مع رينات مولر

وصلنا الى فندق مينا هاوس في الساعة الأولى بعد الظهر بعد جولة واسعة في سفح الاهرام شهدنا فيها أعضاء فرقة أوفا يديرون الكمرا ويصورون بعض مناظر روايتهم (موسم فى القاهرة)

وكنا على موعد مع المس مولر، فارسلنا اليها خبرا بحضورنا ولبثنا في ساحة الفندق الخارجية ننتظر حضورها ونعد الاسئلة التى نوجهها اليها

عاد الخادم الفرنجى بعد لحظات يخبرنا ان مقابلتها الآن متعسرة لأنها نزلت الى حوض السباحة حيث تظل ساعة أو أكثر تنعم بحمام الشمس بعد المياه ، فلما اخبرناه اننا على موعد معها ، ذهب اليها هناك وأخبرها بحضورنا وعاد يطلب الينا أن نتكرم بالانتظار ريثما تحضر بعد نصف ساعة على الاكثر

وقام مصورنا خلسة الى حوض السباحة لينتهز الفرصة ويصور هذه النجمة اللامعة بملابس الاستحمام ، فخجلت حين رأته يحمل آلة التصوير ورفضت بادىء الامر ان تقف امام عدسته ، ولكنه استطاع أن يقنعها ويسهل لها الموقف فقبلت ، وعاد الينا باسماً بغنيمته !

ومضت الدقائق طويلة حتى حضرت المس مولر حوالى الساعة الثانية بعد الظهر، وكانت هي الوحيدة في هذه الفرقة التى لم أرها حتى هذه اللحظة

وفدت علينا باسمة ، ذات قد ممشوق ، ملفوفة الجسم غير رفيعة ، شقراء يتوهج شعرها الذهبي فوق رأسها وتحت « الكاسكيت » الصغيرة التى تكسو نصف رأسها ، وهي من نفس قماش ثوبها الصوفي الخفيف الذي يستر كل جسمها وذراعيها

رحبنا بها وجلست الينا ، وكنا نحسب أن نجمة واسعة الشهرة كهذه ، تكون عابثة مرحة مستهترة ، فاذا هي على نقيض ذلك كله . جلست في تردد وخجل ظاهر ، تنظر الينا باسمة وكأنها تريد أن تخفى مايغمرها من الشعور المتناقض

أردنا أن نحييها بتقدمة كأس من الشراب لها فامتنعت ان تأخذ أى شيء ، فبدأنا نحادثها عن رأيها في القاهرة ومناخها فأبدت اعجابها الشديد بكل ما وجدته منذ وطأت قدمها أرض الشرق ، وهذه أول مرة تزور فيها مصر وتشهد ما وراء البحر الابيض . !

والآنسة رينات فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها لم تتزوج بعد ، وليست ترغب في الزواج الآن

هى ابنة صحافي المانى معروف ، ولها أخ صحافي كذلك ، وكان والدها في بدء دراستها يرغب ان يعلمها فن الصحافة فمهد لها هذا الطريق ، ودفعها الى دراسة اصول الصحافة ، ولكنها بعد ان مضت في ذلك الطريق رأت في نفسها ميلا شديداً وشغفا حاراً يتملك كل شعورها وتفكيرها نحو التمثيل .

وما لبثت أن القت فن الصحافة ودراسته جانباً ، وانقلبت دراستها فقصدت إلى الكونسرفتوار تدرس التمثيل وأصوله حيث نبغت فيه وبرزت على زملائها وزميلاتها بعد زمن وجيز ، فتوقعوا لها مستقبلا مجيداً زاهراً

بدأت حياتها الفنية على المسرح ، ولم تلبث ان غامرت بنفسها وتقدمت إلى السينما تقف أمام الكمرا ، قبل أن يصبح الشريط ناطقاً . فوفقت كل التوفيق في إخراج أدوارها الثانوية الأولى ، وما لبث المخرج أن عهد اليها بالأدوار الأولى فبرزت وغدت نجمة لامعة من نجوم المانيا

وقد اشتركت في تمثيل بعض الأشرطة الانجليزية وآخرها شريط « داكتيلو » أو

(البقية على صفحة ١٢)

أميرة هندية تمثل فى مصر !

ماتقول صحيفة اجنبية عن عزيزة أمير

يقع بعض مكاتبي الصحف الأجنبية أحيانا في غلطات وتورطات عجيبة مضحكة وعلة ذلك تسرعهم في الكتابة دون التحقق أو الاهتمام بما يذيعونه ويرسلونه إلى جرائدهم من المقالات والأخبار

ومما وقع أخيراً من هذا الخلط المضحك، هذا المقال الانكليزي الذي أرسلته الينا السيدة عزيزة أمير لنطالعه ونذكر رأينا فيه، وقد كتبه أحد المراسلين او الكتاب الانكليز الذين يقيمون في مصر الى جريدة « انديان ميل » التى تصدر في الهند

فقد كتب المقال تحت عنوان « أميرة هندية تمثل في مصر » ونشرت مع المقال صورة لفتاة هندية لا تمت لعزيزه أمير بأى صلة أو شبه ، ونحسب انها من عنديات الجريدة نفسها رأت أن تزين بها المقال او تدعم بها قصة المكاتب الغريبة

ويقول المكاتب في مقاله الطويل ما خلاصته :

« يظهر ان بعض الاميرات الهنديات اللواتي تعشقن السينما والظهور على الستار الفضي أمام الجماهير حباً فى مجاراة نجوم هيوليوود ، لم يجدن في بلادهن مجالا يصلح للعمل وتحقيق رغباتهن فتركن بلادهن وذهبن يبحثن عن قطر آخر يجدن فيه الوسائل التى تسهل لهن هذه الآمال

« فقد شاهدنا اليوم في إحدى دور سينما مصر رواية هندية تقوم فيها البطلة الهندية بحب شاب مصرى مشهور في الاوساط الرياضية . وقد لقيت إقبالا واعجابا شديدين ، وخصوصاً لأن شابا مصرياً قام بالدور الاول فيها وفاز في حفلة ملاكمة على خصمه » !

ويقول المكاتب المضحك بعد أن تحدث عن القصة ونجاحها نجاحاً عظيما بين المصريين : « إن هذه الممثلة حديثة السن وهي ابنة أمير هندي » ويعجب كيف رضي والدها نفسه ان يشترك معها في الوقوف أمام الكمرا ، وهذا الخروج عن التقاليد الهندية في اعتقاده سيكون له اكبر أثر في نجاح التمثيل السينمائي وانتشاره بين طبقات الامراء في الهند ...!

ولو ان هذا المراسل الواسع الاطلاع الدقيق البحث والاستقصاء !.. لو أنه سأل أى شخص في دار السينما التي شاهد الرواية على ستارها لعرف أن هذه الهندية التى شاهدها على الستار الفضى فمارع يكتب عنها إلى جريدته – ليست هندية كما توهمها وليس والدها (في الرواية) والدها الحقيق ولا هو امير من أمراء الهند . . !

وإن يكن لنجمتنا المصرية فخر تعتز به في رواية هذا المراسل فيكفيها أنه اعتقد بهنديتها فاسهب في اغداق الثناء عليها والمديح على جرأتها في اقتحام الميدان ونجاحها في الفلم

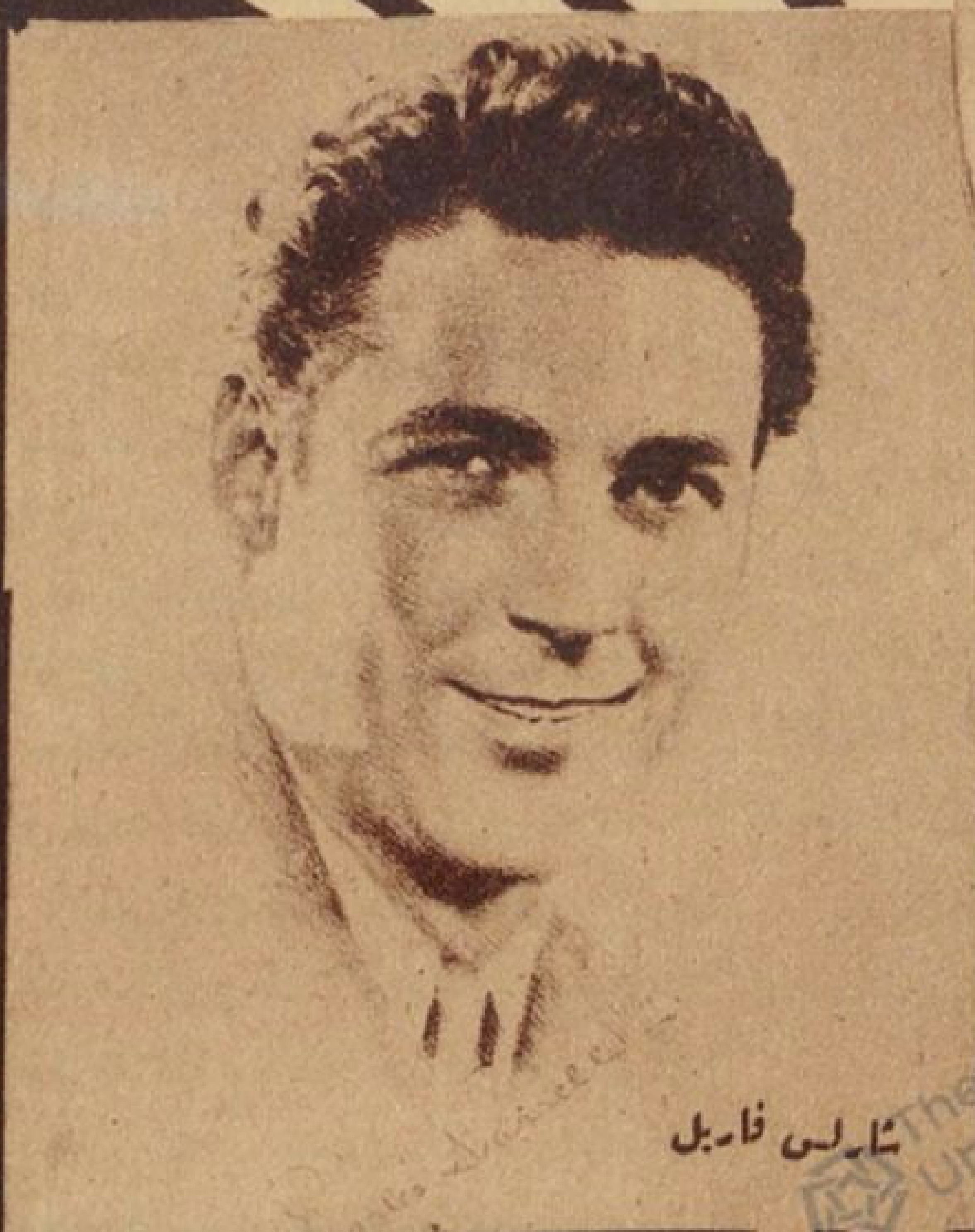
والمضحك أن الصورة وحدها التى نشرت مع هذا المقال هي التى استفزت السيدة عزيزة أمير فدفعتها إلى الرد على هذا المقال لأن صاحبة الصورة ليست على شيء من الجمال ! لهذا أسرعت بارسال صورتها إلى رئيس التحرير طالبة نشرها مع رسالتها التي تؤكد فيها مصريتها في أظهر مكان من الجريدة



السيدة عزيزة أمير وقد وضعت فوق رأسها غطاء رأس هندي

بين ال

شاعت في هو
وهذه الطريقة تجمع بين الرسم والتصوير الفوتو
غريبة في نوعها . فهذه الصور بعد أن تجر
ويمر عليها بريشته فتبدو الصورة وكأنها
عملها . ويشترط في الصورة
خفيفاً حتى تظهر الخطوط ال
واضحة وحتى يخيل لم
ويرى القارىء على
مجموعة صور لبعض
صنعت بالطري



شارلس فاريل



جوان بنيت



جيمس دن



ليليان هارفى



اليسا لاندى

الـكاميرا والريشة

ت في هوليوود أخيراً طريقة جديدة في عمل صور الـكواكب
الفوتوغرافي فتبدو الصور التى تطبع بهذه الطريقة
أن يجرى التقاطها بالـكاميرا يتسلمها أحد الرسامين
ة وكأنها من صنع رسام ماهر تولى هو وحده
رة تصنع بهذه الطريقة أن تطبع طبعاً
لوط التى يثبتها الرسام بعدئذ فوقها
ل لم يراها انها رسم لا صورة .
ى على هاتين الصفحتين
لبعض كواكب هوليوود
بالطريقة المذكورة



جانيت جاينور

رأيي في الغرام

لجورج ارليس

لا تحسبني جاهلا قيمة الغرام على الرغم من ان شكلي لم يسمح لي بتمثيل الادوار الغرامية على المسرح أو في السينما . ومع اني لا أعنى أن اندمج في مشاكل الغرام فاني ارتاح كثيرا لمشاهده واتنعم بهـا ، وهناك أنواع جمة لمطارحة الغرام

واني اعتقد ان السبب في نجاح فيلم « دزرائيلي » راجع إلى مناظر الحب والحنو بين دزرائيلي وزوجته

ثم اني لا استطيع أن امثل دور العاشق الفتى ، لان أدوار الغرام تحتاج لشبان حسان ونساء جميلات . ومع اني مثلت أمام نساء فاتنات في جمالهن فاني لم أفلح قط في أن أكون فتى جميلا ، ولذلك كانت طريقتى في تمثيل أدوار الغرام تختلف عن طريقة سواي

وعلى الرغم من أن المخرجين في هوليوود يسعون في اظهار مواقف الغرام في أشد قوتها وعنفها ، فاني اذكر انهم يفضلون عن ذلك أن تكون الرواية محبوكة الاطراف حسنة التمثيل ولو خلت من مشاهد الغرام . كل مايهمهم ان يعجب الجمهور بالفيلم ، فمتى استطعت ان تحمل الجمهور على الاعجاب كان ذلك كل مرادهم

ففى حالتي مثلا كان المخرجون يعرفون نوع تمثيلي الذى اشتغلت به على المسرح السنين الطوال ، ولم يكونوا ينتظرون مني أكثر من ذلك

ففى روايتي التاريخية عن حياة الكسندر هاملتون عدة مواقف غرامية رقيقة بين هاملتون وزوجته ، وقد مثلت هذه المواقف تمثيلا طبيعيا هادئا خاليا من المناظر المكبرة . ومع ان الجمهور تهتز عواطفه عند مايرى منظرا مكبرا يستمر دقيقة أو دقيقتين عن عاشقين يتبادلان قبلة طويلة حارة ، إلا أن هذا المنظر ينتهي بسآمة الجمهور اذا طال عن ذلك . فان القبلة دليل على عاطفة فلا معنى في اطالتها

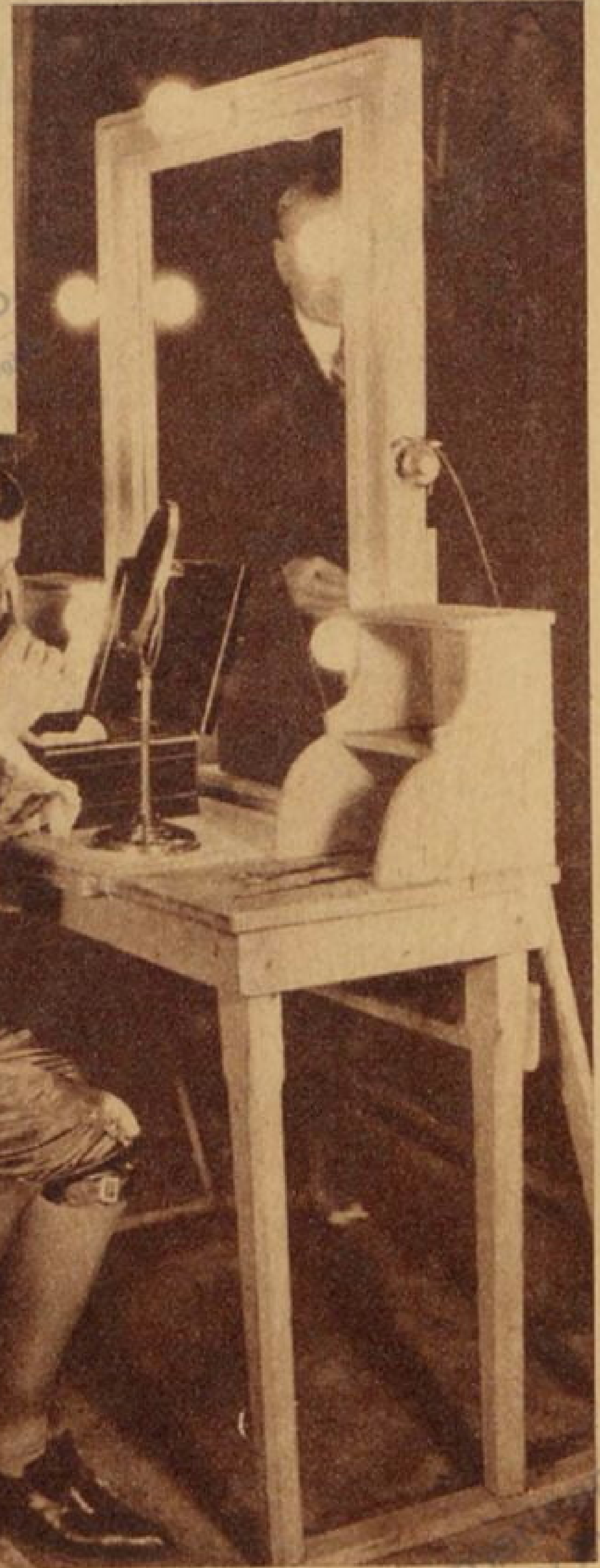
ولا ريب في ان الغرام بين النساء والرجال سيبقى دائما أساس الروايات المسرحية والسينمائية ، إلا أن مهارة المؤلف والمخرج تستطيع أن تتصرف في ذلك أحسن تصرف . اذ ليس من الضروري ان ترى اثنين يتعانقان عناقا طويلا لكي تعرف انهما يحبان بعضهما

مادمت عرفت من سياق الرواية انهما يحبان بعضهما فلا معنى للقبلات والمعانقات التي لاتكون إلا حشوا لافائدة منه ، وانما يؤثر في نفسك مشاهد العقبات والصعاب التى تقوم في سبيل غرامهما والقوات التى تعمل على انتزاعهما من بعضهما أكثر مما يؤثر فيك مطارحة الهوى وتبادل القبلات

والرواية التى يقوم اساسها على القبلات تدل على ضعف مادة المؤلف وعجزه عن تصوير الحب الشديد باشياء دقيقة واسعة غير القبلات المبتذلة

وكثيرا ماقيل لي ان السينما فقيرة جدا وانها لاتشمل من عواطف الحياة إلا النزر اليسير . فهناك مثلا عاطفة الجهاد في سبيل المجد ، وهي عاطفة تفعل بالجماهير أكثر مما تفعله مشاهد الغرام . ولكن أكثر المخرجين يخطئون اذ يظنون ان رواد السينما من فتية وفتيات لايهتمون إلا بمسائل الغرام . والحقيقة انهم يهتمون بشؤون جمة من شؤون الحياة ، وانما يقنعون بما يعرضه عليهم المخرجون

ولا تحسبني اعارض في ان يحتوي الفيلم على قبلة تستمر ثلاث دقائق اذا كانت القبلة ضرورية في موضوع الرواية ، وانما اعارض في مثل تلك المشاهد التي تحشر حشرا في الفيلم بزعم ان الجمهور يتطلبها




جورج ارليس في أثناء عمل الماكياج في شريط « دزرائيلي »

فوق الستار الفضي

ليالي باريس
While Paris Sleeps

لعل القراء يذكرون شريط «الزلة» الذي لخصنا موضوعه في الاسبوع الماضي ، فهذا الموضوع قد أرانا كيف ضحت الأم نفسها في سبيل سعادة ولدها . وموضوع شريط «ليالي باريس» الذي اتكلم عنه اليوم شبيه بالموضوع الأول ، فهو يرينا كيف يضحي الأب بنفسه في سبيل سعادة ابنته . فقد ارتكب جريمة حكم عليه من أجلها بالسجن عشر سنوات ، وزج به في السجن تاركا وراءه زوجة وابنة ما تزال طفلة . وقبل ان يمضي العشر السنوات يهرب من السجن ، ثم يبحث عن زوجته وابنته فيعلم ان الزوجة ماتت وان الابنة تعيش وحدها وتكسب رزقها من إحدى الحانات الليلية ويتوجه الى هذه الحانة ويرقبها ويدافع عنها عند ما تتطلب الحال دون ان يعلنها بقرابته وتنشأ صداقة بين الفتاة وبين موسيقار الحانة وتنتهي الصداقة بالحب وتعيش الفتاة الى جانب الفتى . ويكاد يصفو لهما الجو لولا ان يعكره أحد الأشقياء ويسعى حتى يأسرها في مقر عصابته ولكن الأب عينه ساهرة ، فيسعى الى خلاص ابنته التي يكون قد تعرف بها من قبل على انه صديق لوالدها الذي مات . وبعد ان تنجو الفتاة وصديقها يرى الأب ان البوليس يتبعه لاعادته الى السجن فيفضل الانتحار على هذه الحياة المهددة

وقد قام (فيكتور ماكلاجلن) بدور الأب فكان جباراً في قيامه به ، وان كنا لم نعتد رؤية فيكتور في مثل هذا الدور الا انه كان موضوع الاعجاب والتقدير . كذلك أدت (هيلين ماك) التي قامت بدور الابنة . أدت هذه دورها كما يجب . وهي ممثلة ناشئة لها من المواهب ما يضمن لها مستقبلا باهراً في عالم السينما وقد أعجب بها كل من شاهدها في هذا الدور

والحق ان فيكتور وهيلين لم يتركا مجالا لغيرهما في هذا الشريط

أما الاخراج فلا بأس به ، وقد وفق المخرج في تصوير تلك الناحية الخفية من باريس توفيقا ساعد على نجاح الشريط

شؤون أعزب
Bachelor's Affairs

أتاح لنا هذا الشريط أن نشهد (ادولف مانجو) بعد غيبة طويلة عن الظهور على اللوحة الفضية في أشرطة جديدة . وهو في هذا الشريط كما اعتدنا أن نراه في أشرطته .. ذلك الرجل الذى لا تهنأ له الا حياة اللهو والمغازلة . فهو في دور المليونير هويت يرى الفتاة ايفا (جوان مارش) فيؤخذ بجمالها ، وتراها شقيقة ايفا فرصة سانحة فتدفع باختها الى التعرف بالمليونير وان كانت لا تطيقه لانه يكبرها سناً ، وينتهي هذا التعارف الى الزواج ولكن الزوج لا يلبث أن يرى زوجته تعبث به وتتصل بشاب آخر فيسعى الى طلاقها ثم يتزوج من جين (مينا جومبل) سكرتيرة أعماله التي كانت تحبه ولكنها كانت تكتم حبها دون أن تبوح به

وقد وضعت القصة التي تدور حولها وقائع الشريط في قالب فكاهي كان يثير عاصفة من الضحك بين المتفرجين من أول الشريط الى منتهاه .

أما أدولف مانجو نفسه فقد كان بارعاً في قيامه بدوره ، كما أن جوان مارش أضافت باسمها اسماً جديداً الى غانيات السينما الفاتكات . فهي لا تليق الا للادوار التي تدور حول حياة اللهو والعبث

ولا يفوتني أن أقول كلمة عن مينا جومبل فهي على الرغم من صغر دورها ، فقد رأيناها قامت به خير قيام . وقد مهدت لنفسها بهذا الدور السبيل للقيام بادوار أكبر منه في أشرطتها القادمة

جريدة فوكس
Fox Movietone

تعرض علينا جريدة « فوكس موفيتون » الناطقة كل أسبوع بين ما تعرضه من أخبار العالم وحوادثه ، بعض مشاهد مما يجرى في مصر من حوادث . وكان مما شاهدناه قبلا حفلة التشريفات التي أقيمت في سراى عابدين العامرة في عيد الفطر ، وأيضاً جولة في الازهر رأينا فيها بعض مشاهد من الحياة في هذه الجامعة الاسلامية الكبرى

وفي هذا الاسبوع شاهدنا بعض مناظر من المهرجان الذي أقامته جمعية مشروع القرش في الجزيرة في أيام العيد ، كما شاهدنا وصول جلالة ملك ايطاليا وملكتها الى الاسكندرية واستقبالها في سراي عابدين العامرة

ولا بد أننا سنرى مشاهد أخرى في الاسابيع القادمة ، لان مندوب شركة فوكس ما يزال يتنقل في أنحاء مصر لاخذ المناظر التي تصلح للجريدة التي تصدرها هذه الشركة

« كوكب »

في عالم السينما

مصر

— مايزال مندوب شركة فوكس فيلم يقوم بتصوير المناظر المصرية التي عهدت اليه الشركة المذكورة تصويرها لجمعها في شريط اخباري عن مصر بين ماضيها وحاضرها ، وقد شوهد في مساء السبت الماضي في صالة السيدة بديعة مصابني وهو يقوم بتصوير بعض مشاهد حفلة افتتاح هـذه الصالة بعد عودة السيدة بديعة من رحلتها . وكان من بين المناظر التي التقطها منظر للسيدة نادرة مع تخت الموسيقى ومنظر آخر للراقصة كوثر ومنظر ثالث للسيدة بديعة مصابني في ملابس الرقص التونسية

— وصلتنا رسالة برقية من الاستاذ بدر لاما يقول فيها ان مهمته في لنـدن قد انتهت وأنه سافر الى باريس وسيبارحها في يوم ٢٤ فبراير الجارى قادماً الى مصر . فنرجو له سلامة الوصول

— عرض شريط « وخز الضمير » الذى أخرجته السيدة آسيا في مدينـة الفيوم في الاسبوع السابق ، وقد كان الاستاذ منير فهمى الممثل الأول في الفيلم قد سـافر الى الفيوم لحضور عرض الفيلم فيها فاحتفى به مدير الفيوم وحكمدارها احتفاء باهراً وشرفا الدار التي عرض فيها الفيلم هما وبعض كبار الفيوم وأعيانها وهنأوا الاستاذ منير على المجهود الذي بذله في هذا الشريط . والاستاذ منير بدوره يشكر الفيوميين على ما أظهروه نحوه ونحو الشريط من ترحيب وتقدير

— انتهت شركة لوتس فيلم من اخراج جميع مناظر شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تظهر فيه السيدة آسيا مع الاستاذين يحيي طه ومنير فهمي والآنسة ماري كويني والذي تولى اخراجه الاستاذ احمد جلال

هوليوود

— انتهى شارلي شابلن من وضع سيناريو جديد سيشرع في اخراجه قريباً . ولكن لم يعرف الى الآن اذا كان هو نفسـه سيقوم بدور في شريطه الجديد أم انه سيتولى فقط اخراجه كما فعل في شريط « المرأة الباريسية »

— بينما كانت ماري بيكفورد تراجع أحد مواقف دورها في شريطها الجديد «الاسرار» سقط فوقها أحد المصابيح الـكهربائية المطفأة فأصابها في رأسها اصابة أفقدتها رشدها . على أن الاصابة كانت خفيفة فأفاقت بعـد قليل واستأنفت عملها على الرغم من أن البعض اقترح عليها أن توقف العمل لتستعيد ثباتها وقوتها

— يذكر الجمهور الممثلين الـكوميديين برت هويلر وبوب وولسي اللذين قاما بدوري المحامين في شريط « بابا يطلق ماما أو ساحل رينو » ، وهما الآن يعملان مع شركة كولومبيا وانتهيا أخيراً من تمثيل شريط « اذن هذه هي افريقيا »

— تشترك ليليان بوند مع جاك هولت في تمثيل شريط « الحمى » وقد أصرت على أن تقوم هي بنفسها بوضع رسوم ملابسها التي تظهر بها في هذا الشريط

— تعاقد بن ليون مع شركة مترو جولدوين ماير للظهور في اشرطتها

باريس

— تستعد شركة باتيه ناتان لاخراج شريط سينمائي نقلا عن رواية « انا كاريفيه » التي الفها ليون تولستوي . والتي أخرجتها من قبل شركة مترو جولدوين وظهرت فيها جريتا جاربو . وسيصنع من الشريط الجديد ثلاث نسخ ناطقة احداها بالفرنسية والاخرى بالانجليزية والثالثة بالالمانية

— عهد أخيراً الى الممثل الهزلي ماكس ديرلي الذي شاهدناه أخيراً في شريط « الحب والحظ» بتمثيل دور فى شريط «البؤساء» الذي يخرجه المخرج الفرنسي رايمون برنا

— تمثل جابي مورلاي الآن في شريط « في ذات مرة » الذي تخرجه شركة باتيه ناتان بمعرفة المخرج الفرنسي ليونس بيريه

— لعل الجمهور يذكر الممثل الفرنسى لوسيان دالساس الذي ظهر في عهد السينما الصامتة في عدة أشرطة فرنسية من بينها « البرنس جان » و « الشرق » و « أطفال باريس » . ونقول عنه الآن ان هناك مفاضات تجرى بينه وبين شركتين من شركات فرنسا للظهور في أشرطتها الناطقة

جورج أوبريان

نشرنا في الاسبوع الماضي خبر قدوم الممثل السينمائي الاميركي جورج أوبريان الى مصر وقلنا ان من أشهر الاشرطة التي ظهر فيها شريط « الفجر » . وقـد جاءنا من حضرة احمد . ح . ب بالمنصورة خطاب يلفت نظرنا فيه الى ان الذي مثل في شريط « الفجر » هو رامون نوفارو لا جورج أوبريان

ونحن نوافق حضرته على ان رامون نوفارو مثل في شريط عرض أخيراً باسم « الفجر » أو « Daybreak » كما نصت الاعلانات الانكليزية التي جاءت مع الشريط . ولـكننا نقول أيضاً ان جورج أوبريان مثل في شريط آخر باسم « الفجر » عرض في مصر في عهد السينما الصامتة وكان اسم هذا الشريط بالفرنسية كما أعلنت عنه دورنا هو « L'Aurore » أو الفجر بالعربية . وقد أخرجت شريط رامون نوفارو شركة مترو جولدوين ، بينما أخرجت الآخر شركة فوكس

واننا نشكر حضرة القارىء على ملاحظته مقدرين له العطف الذي أظهره في خطابه نحو « الـكواكب »



تمثل هذه الصورة الممثلة السينمائية الفرنسية مارسيل شانتال وقت وصولها الى ميناء الاسكندرية في يوم الثلاثاء ١٤ فبراير الجاري قادمة من فرنسا لتمثل على مسرح الاوبرا بالقاهرة

(تصوير عبد اللطيف)

مع رينات مولر

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

« عاملة الآلة الكاتبة » الذي عرض بمصر في الموسم الماضي ، وكانت الممثلة الفرنسية التي قامت بنفس الدور في النسخة الفرنسية التي عرضت هنا صديقتها النجمة ماري جلوري

وقد اشتغلت رينات مع المخرج الهر شنتسل قبل اليوم فاخرجت معه ثلاثة أشرطة ناطقة ، كما اشتغلت مع غيره من المخرجين الألمان والفرنسيين والانكليز

وتقول إن إحدى شركات السينما الامريكية المعروفة في هوليوود ، أرسلت تطلب اليها الحضور الى هوليوود بشروط حسنة جداً وأنابت الشركة عنها رسولاً خاصاً ذهب إلى المانيا ليفاوض رينات في شروط القبول . ولكنها امتنعت بتاتاً ورفضت هجران وطنها الى هوليوود العامرة بالنجوم والاقمار الساطعة ، وتبني علة رفضها على تمسكها بخدمة وطنها وتضحية مصلحتها الخاصة في هذا السبيل

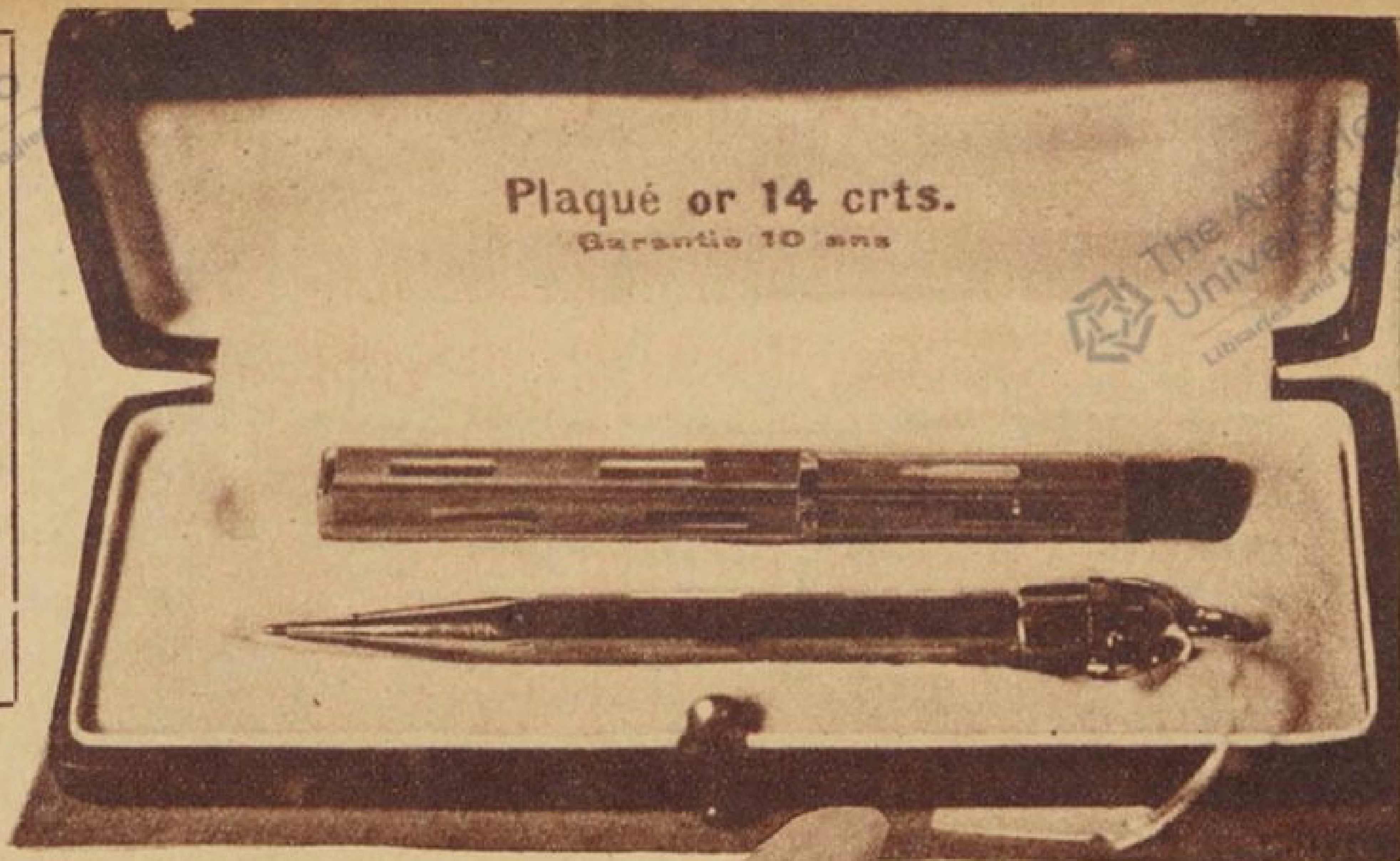
وتقوم رينات بتمثيل دور البطلة في شريط « موسم في القاهرة » في النسختين الالمانية والفرنسية ، فتمثل دورها أمام الكوكب الالماني « ويلى فرتش » وتمثل نفس الدور بالفرنسية أمام الكوكب الفرنسي « جورج ريجو »

استغرق هذا الحديث زهاء ساعة تقريباً قاطعنا أثناءها بعض الشبان المصريين الذين تقدموا اليها يطلبون منها أن توقع باسمها على دفاتر الامضاءات التذكارية التي يحملونها وتزينها أسماء العظماء الذين يفدون على مصر ، فكانت تقابلهم وتوقع على دفاترهم مرحبة مغتبطة

وقد أهدت الكواكب احدى صورها الخاصة موقعاً عليها بامضائها ، وقد نشرناها على غلاف العدد الماضي . ورحبت في النهاية بأي سؤال أو موعد نحدده للقائها في أوقات فراغها

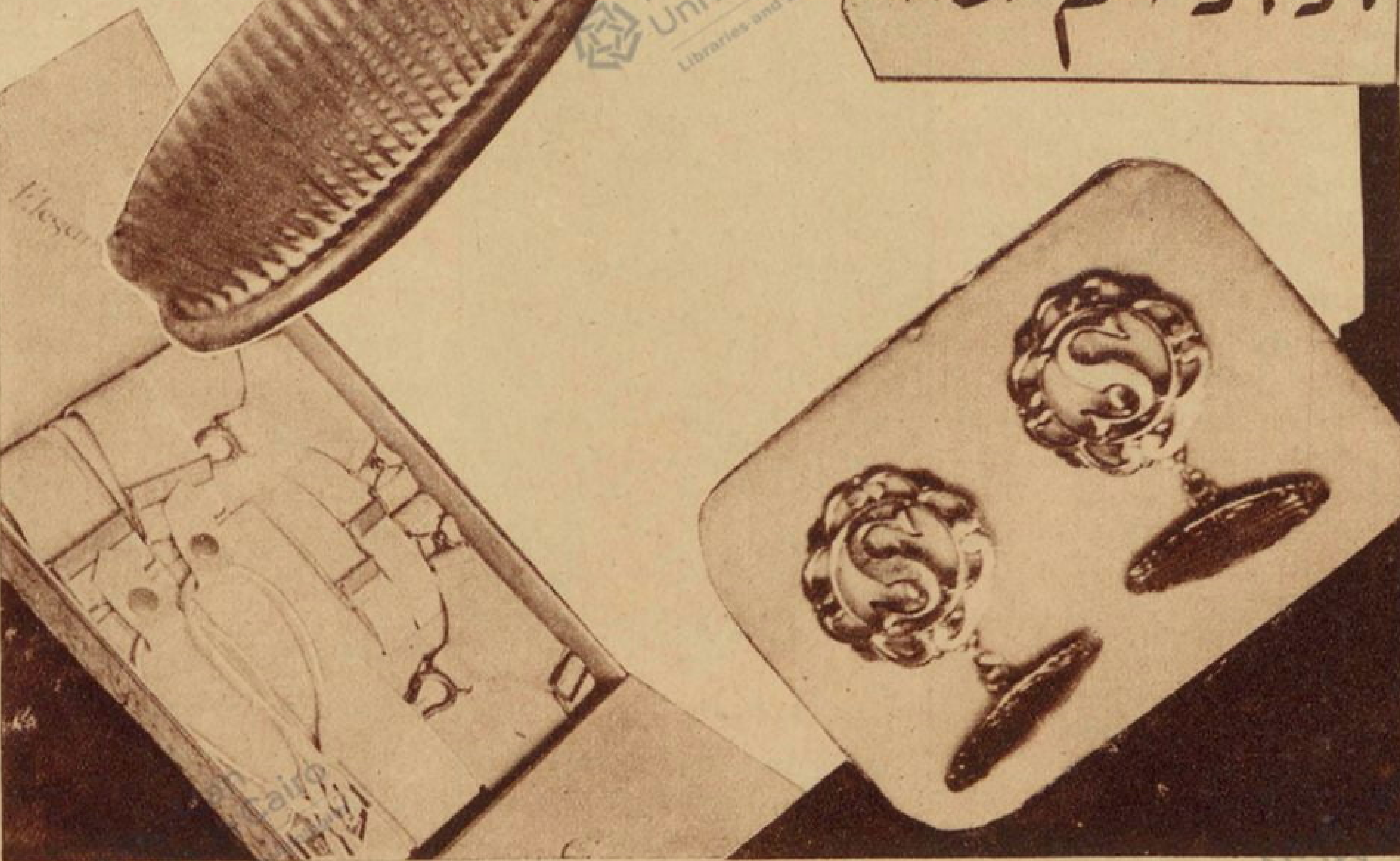
مستودعات الهدايا

مصر	الأقصر
الاسكندرية	قنا
بور سعيد	سوهاج
المنصورة	المنيا
طنطا	ملوي
المحلة الكبرى	بني سويف
الزقازيق	الفيوم
دمنهور	مغاغة
أسيوط	منفلوط
أسوان	ادفو
	نجع حمادي





لهذه الهدايا لكم
اذا دخنتم صوصة



في عالم المسرح

خلاصة الحركة الأسبوعية

لم تظهر في خلال الاسبوع غير رواية واحدة جديدة في مسرح رمسيس هي « بيومي افندي » وقد ظهرت عقب الانتهاء من تمثيل « شجرة الدر » . أما فرقة فاطمة رشدي فمستمرة في تمثيل رواية « أميرة الأندلس » للمغفور له شوقي بك وما يزال مسرح الماجستيك يعرض رواية « السندباد البحرى »

على أن أهم حادث في الأسبوع هو افتتاح السيدة بديعة مصابني لصالتها المعروفة بشارع عماد الدين وما قررته من الحيلولة بين الراقصات وبين ما كن يتبعنه من مجالسة الجمهور ومشاركته الراح وغير ذلك مما كان يبعد العناصر الراقية عن ارتياد المكان . أما الآن .فقد أضحى المتفرجون في مأمن من تلك المضايقات ، ولذلك بدأت الصالة تستقبل في كل مساء أناسا من طبقات محترمة كل غايتهم تسلية النفس بالأغاني والمنولوجات وما شاكلها

حول عودة بديعة

ذكرنا في العدد الماضي خبر عودة السيدة بديعة مصابنى وحدها من بلاد المغرب الأقصى ـ دون بقية فرقة الريحانى وقد أتيحت لنا لحظة جلسنا فيها نستمع لحديث بديعة ففهمنا منه أن شيئًا من الخلاف وقع بينها وبين ادارة الفرقة فضلت معه العودة السريعة

وقد قالت السيدة بديعة إن اخواننا التونسيين قابلوا الفرقة أحسن مقابلة وحيوها أجمل تحية وشجعوها التشجيع الكافي ، وذكرت أنه كان في النية أن يبدأ العمل بتونس فى يوم ٨ نوفمبر وقد استؤجر المسرح هناك من بداية ذلك التاريخ إلا أن الفرقة تعطلت في الطريق فلم تصل إلا في ٢٢ منه ولم يكن في استطاعتنا العمل إلا لغاية آخر الشهر لأن فرقة فرنسية كانت قد « ربطته » ابتداء من أول ديسمبر ، ومن ذلك ترى أن المدة التى قضيناها في تونس لم تكن كافية لتغطية الديون التي استنفدها المتعهد علي افندي يوسف قبل وصولنا. زد على ذلك أن ادارة الفرقة كانت قد أذاعت أنها تتبرع للجمعيات الخيرية بخمسة في المائة من الايراد ، ولكن للاسف لم ينفذ هذا الشرط فكان ذلك وغيره مدعاة الى تغير قلوب الاكثرية من أعضاء الجمعيات المذكورة فبدأنا نلاقى الصعاب التى نوهتم عن بعضها في اعداد الكواكب الماضية . وفوق هذا فان سوء التصرف الذي بدا من جانب متعهدنا قد جعل للفرقة عدواً لدوداً في شخص رجل من كرام التونسيين هو (بشير المتهني) الذى بعث في طلب الاستاذ جورج ابيض من مصر ونظم له عدة حفلات في تونس ، إلا أننا استطعنا بعد ذلك ان نكتسب صداقة الرجل ونزيل الأثر السيء من نفسه

ولما سألتها عن سبب عودتها منفردة اجابت بانها رات من سوء ادارة الفرقة ما اساءها . اضف الى ذلك ان الاستاذ نجيب قرر ان يقوم بالفرقة الى مراكش فنصحت له ان نكتفي بعدة بلاد في الجزائر الا انه اصر على رأيه فتركته ، وكنا في وهران وقمت الى تونس ولكنني قبل مغادرتي للبلاد قابلني رهط من ادباء الجزائر في إحدى مدنها وافهموني ان الفرقة تلاقي نجاحاً كبيراً اذا هي زارت بلاداً معينة في الجزائر فاتصلت بنجيب تلفونياً وحاولت اقناعه بذلك ولكنه رفض مصراً على زيارة مراكش ، ولم تفد معه توسلاتى التى استغرقت ثماني محادثات تليفونية

واخيراً قمت الى تونس خاوية الوفاض فأبرقت الى البنك هنا ان يوافيني بمبلغ من مالي استعين به على العودة الى مصر ،وكل مايهمني الاعتراف به الآن هو ما اولاني اياه اهالي تلك البلاد الشقيقة التى زرناها من عطف وتشجيع انساني كل المتاعب وجعلاني مدينة لهم بالشكر الجزيل والثناء العظيم

نادى الموسيقى السكندرى

جاءنا الخبر التالي من الاستاذ محمد البحر نجل فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش :



يمثل هذه الصورة الممثل السينمائي بدر لاما والى يساره شاعر الشباب التونسي محمود افندي بورقيبه والى يمينه الصحافي التونسي محمد افندي المرساوي وهم يطالعون « الكواكب » عند وصولها الى تونس وظهر معهم في الصورة اثنان من أدباء تونس

لاحظ بعض رجال الفضل والادب خلو عروس البحر الابيض المتوسط من ناد للموسيقى فاجمعوا امرهم على تكوينه من خيرة رجال الادب والفن الجميل ، فانتخبوا حضرة الشاعر الكبير الاستاذ محمد حسين جبره سكرتير نيابة الاسكندرية الاهلية رئيساً وحضرة الاستاذ زكي الشبيني المعروف في عالم الموسيقى وكيلا وحضرة الاستاذ محمد البحر نجل فقيد الموسيقى والفن المرحوم الشيخ سيد درويش سكرتيراً واحمد النويعم افندي الموظف بمحكمة الاسكندرية الاهلية امينا للصندوق ، وحضرات الاساتذة - جبرائيل نصري وعلى مازن وشمس الدين الغرياني واحمد عوض ونيقولا نعمه وعبد الفتاح عبد الله اعضاء في مجلس الادارة

وسيعلن قريباً عن مكان النادي ولجنته الفنية التي ستضم اساطين الفن في كل فرع من فروع الموسيقى . ومعهد الموسيقى المراد انشاؤه لتعليم فنونها للراغبين

والله الهادي لاقوم سبيل . .

مجلس الادارة

الوردة البيضاء

كتبنا كلمة في العدد السابق عن فلم الاستاذ عبد الوهاب الذي يخرجه الاستاذ محمد كريم ، ونقول الآن إن المخرج كان قد ارسل الى الشركات السينمائية الكبرى في كل من المانيا وفرنسا وانجلترا يستعلم منها عن كل ما يختص بكيفية العمل وما



تمثل هذه الصورة الراقصة البارعة السيدة بديعة مصابني عند وصولها الى ميناء الاسكندرية عائدة من رحلتها في تونس (تصوير عبد اللطيف)

تتقاضاه من اجور نظير التقاط الاجزاء الناطقة في « استدياتها »

هذا وقد تم الاتفاق نهائياً على ان تقوم بالتصوير في مصر شركة كوداك التى أمضي العقد معها في الاسبوع الماضي ، وفي النية اختيار جميع اعضاء جمعية انصار التمثيل للاضطلاع بادوار الفلم

جمعية أنصار التمثيل

تلقت الجمعية خطاباً من وزارة المعارف العمومية يتضمن أن الوزارة تقدم لها - على سبيل الهدية - الاربع الروايات النموذجية التي ترجمت للعربية أخيراً وهي : «هرناني» لفكتور هيجو وتعريب شاعر القطرين خليل بك مطران و «هوراس» لكورني وتعريب الدكتور احمد ضيف و « عدو الشعب » لأبسن و « الملك لير » لشكسبير وكلاهما تعريب الاستاذ ابراهيم رمزي . هذا وربما أخرجت الجمعية احدى هذه الروايات الاربع في القريب العاجل

وقد علمنا ان النادي الاهلي للتربية البدنية قد كلف جمعية أنصار التمثيل باحياء حفلته السنوية بدار الاوبرا الملكية يوم ١٤ مارس القادم ، وكذلك فعلت نقابة الموظفين وطلبت الى الجمعية أن تمثل في حفلتها بالاوبرا يوم ١٦ مارس رواية «الدكتور» وهي احدى مؤلفات وكيل الجمعية الاستاذ سليمان نجيب

ونقول بهذه المناسبة ان الجمعية أحيت بنجاح في يوم الخميس ١٦ الجاري حفلة الاتحاد النسائي بداره في قصر العيني

ملك المكيفات

يقرأ الناس في الصحف من حين الى آخر اخباراً عن ملكة الجمال وملك الكبريت وملك الاعلانات وما شابه ذلك . وبهذه المناسبة نقدم للناس ملكا جديداً هو ملك المكيفات في الشرق كله وهو التنباك العجمي الاصفهاني ذو الرائحة الذكية والنكهة الجذابة الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصرى ويباع في باكيتات صغيرة وكبيرة في كل مخازنها

ماذا تود أن تعلم ؟

جلال الدين قاسم : ساءنا كثيراً ما لقيته من سوء المعاملة في تلك السينما وقد قابلت مديرها شخصياً وعرضت عليه شكواكم فاعتذر عن تلك الغلطة غير المقصودة ووعد أن يتلافى عمال داره هذه الغلطة التى ذكرتها وأمرنا لله

* * *

حسن لطفى : الذي اعتقده أن المسرح لايسمح باعطاء احدى رواياته لجماعة ممثلين في الخارج ، ومع ذلك تستطيع مقابلة الاستاذ يوسف وهبي لتعرض عليه طلبك فقد يقبله

* * *

ابراهيم ابو الغيط : علمنا أن صوت الغناء النسائي الذى سمعته في فلم « كفري عن خطيئتك » هو صوت السيدة عزيزة أمير ، والصوت الرجالي هو صوت الملاكم المعروف صلاح الدين ، وقد علمنا أيضاً أن عرض الفلم في طنطا لا يتأخر عن شهر مارس القادم

* * *

مراد خير الدين : لم يفكر الملاكم صلاح الدين في اخراج رواية سينمائية رياضية بعد ، وقد يفعل ذلك قريبا ولا نظن انه يسافر الى الخارج قريباً للملاكمة

* * *

علي اسماعيل شهاب الدين : لعرض رواياتك على الاستاذ جورج ابيض يجب ان تقابله شخصياً للتفاهم على الموضوع ويمكن الاتصال به بمحادثته تليفونيا ونمرة تلفونه هي (٥١٦٣٤)

* * *

واكيم نوفي . حيفا : الاستاذ يوسف وهبي مصري مسلم ومتزوج

* * *

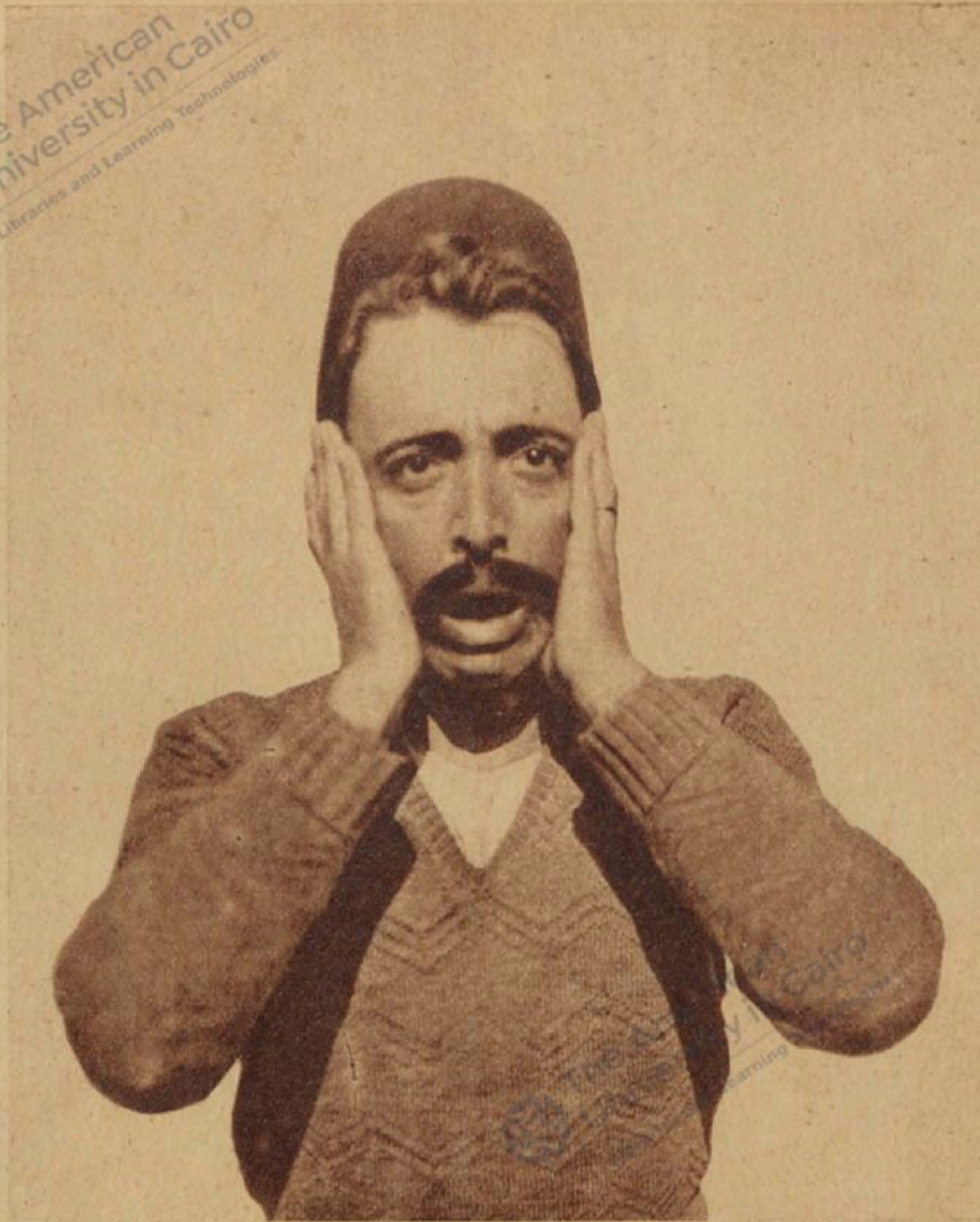
عبد الحميد عمر : ادارة المطبوعات ليس من شأنها أن تقدم روايات المؤلفين إلى المسارح ، وانما هي المرجع الأخير للموافقة أو لمنع الرواية من الظهور على المسرح ، فليس أمامك إلا أن تطلب من الادارة المذكورة اعادة رواياتك اليك

* * *

عبد السلام احمد الابياري : لم يعلن بعد عن موعد مباراة التأليف المسرحي الجديدة فانتظر حتى تعلن الوزارة عنه ، هذا ويصح ان ترسل ما تشاء من الروايات الى الوزارة ، ولا داعي لتسجيلها قبل نجاحها أو الموافقة على تمثيلها

٥٠٠١

يرى القارىء على هذه الصفحة منظرين من شريط « ٥٠٠١ » الذي يعرضه السينما الاهلى بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ فبراير الجاري . ويشترك في تمثيل هذا الشريط عبده افندي حسن والآنسة دولت رمزي والمسيو شالوم



الى اليسار :

شالوم فى شريط (٥٠٠١)



الى اليمين :

عبده حسن ودولت رمزى
فى شريط (٥٠٠١)

العدد ٤٩

الاثنين ٢٧ فبراير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 27 February 1933 - No. 49



جحا وابو نواس

مشهد من شريط جحا وابو نواس «مصوران» الذى انتهت من اخراجه شركة «شرق فيلم»